

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 9/04/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO di CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COMI/08** – TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Campo disciplinare: TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

I ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma prevede, nella prima annualità, lo studio di brani tra '500 e '600. Nel repertorio del primo anno verrà posta attenzione anche a quella forma musicale (aria, madrigale, lamento) indicata come "stile rappresentativo".

Tenendo conto della vocalità e dell'attitudine degli allievi, verranno suggeriti brani che consentano una adeguata esecuzione in termini di improvvisazione (vedi diminuzioni, variazioni e passaggi vari).

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Esecuzione di composizioni studiate durante l'anno per un massimo di 15 minuti
- 2) Conoscenza dei contenuti dei trattati e metodi proposti durante l'anno
- 3) Prova di realizzazione scritta di variazioni e diminuzioni su tre/quattro battute

BIBLIOGRAFIA:

F. Rognoni, *Selva di vari passaggi*, ed. Forni
G. Caccini, *Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle*
L. Zacconi, *Prattica di musica*
G. Zarlino, *Istituzioni Armoniche*
N. Vicentino, *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica*
J. Peri, *Prefazione all'Euridice*
G.B. Bovicelli, *Regole e passaggi di musica*
A. Kircher, *Musurgia Universalis*
Anonimi, *Il Corago*
P.F. Tosi, *Opinioni dei cantori antichi e moderni*
G. Mancini, *Riflessioni pratiche sul canto figurato*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

B. De Bacilly, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*

F. Neumann, *Ornamentation in baroque and post-baroque music*

J.J. Quantz, *The classical of baroque music instruction on playing the flute*

II ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma prevede, nella seconda annualità, lo studio di composizioni tra '600 e'700. Tenendo conto della vocalità e dell'attitudine degli allievi, verranno suggeriti brani che consentano una adeguata esecuzione in termini di improvvisazione, (vedi diminuzioni, variazioni e passaggi vari).

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Esecuzione di composizioni studiate durante l'anno per un massimo di 15 minuti
- 2) Conoscenza dei contenuti dei trattati e metodi proposti durante l'anno
- 3) Prova di realizzazione scritta di variazioni e diminuzioni su tre/quattro battute

BIBLIOGRAFIA:

F. Rognoni, *Selva di vari passaggi*, ed. Forni

G. Caccini, *Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle*

L. Zacconi, *Prattica di musica*

G. Zarlino, *Istituzioni Armoniche*

N. Vicentino, *L'Antica musica ridotta alla moderna prattica*

J. Peri, *Prefazione all'Euridice*

G.B. Bovicelli, *Regole e passaggi di musica*

A. Kircher, *Musurgia Universalis*

Anonimi, *Il Corago*

P.F. Tosi, *Opinioni dei cantori antichi e moderni*

G. Mancini, *Riflessioni pratiche sul canto figurato*

B. De Bacilly, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*

F. Neumann, *Ornamentation in baroque and post-baroque music*

J.J. Quantz, *The classical of baroque music instruction on playing the flute*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it