

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 09/01/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO di CONTRABBASSO

Campo disciplinare: TRATTATI E METODI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il repertorio cameristico di Boccherini, Cambini, Haydn, Mozart, Beethoven

- L. Boccherini, *Quintetti con due violoncelli*
- L. Boccherini, *Quintetti con contrabbasso*
- M. Haydn, *Divertimento per violino, violoncello e contrabbasso* MH 27
- J. B. Vanhal, *Divertimento per violino, violoncello e contrabbasso*
- J. B. Vanhal, *Divertimento per violino, viola e contrabbasso*
- J. Myslivecek, *Trio per violino, violoncello e contrabbasso*
- C.D.Von Dittersdorf, *Dueo per viola e violone*
- W. A. Mozart, *Divertimento* K 563
- W.A. Mozart, *Quintetti con due viole* K 515 e 516
- L. v. Beethoven, *Trio Op.9*
- L. v. Beethoven, *Quintetto Op. 29*
- G. Rossini, *Duo per violoncello e contrabbasso*

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di uno o più movimenti tratti dalle composizioni con contrabbasso previste nel programma di studio.

Colloquio inerente alla parte trattatistica ed in particolare a:

M. Corrette: *Méthode pour apprendre à jouer la contre basse*, 1782

L. Mozart: *La Scuola di Violino*, 1756

BIBLIOGRAFIA

- L. Mozart, *La Scuola di Violino* (1756)
- M. Corrette: *Méthode pour apprendre à jouer la contre basse*, 1782
- B. Campagnoli, *Nuovo metodo della meccanica progressiva per suonare il violino* (Lipsia 1791 Milano – Firenze 1797)
- F. Galeazzi, *Elementi di Musica* (1817)
- J. F. Mazas, *Metodo per violi*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

Il repertorio cameristico di Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms...

- F. Schubert, *Quintetto D 956*
- G. Verdi, *Quartetto in mi minore*
- G. Donizetti, *Quartetto n. 9*
- F. Mendelssohn, *Quintetto Op.18*
- F. Mendelssohn, *Ottetto Op.20*
- G. Onslow, *Quintetto Op. 12 con contrabbasso*
- G. Bottesini, *Quintetto in do minore con contrabbasso*
- J. Brahms, *Sestetti Op. 18 e Op. 36*
- A. Dvorak, *Quintetto con contrabbasso Op.77*
- A. Borodin, *Sestetto*

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di uno o più movimenti tratti dalle composizioni con contrabbasso previste nel programma di studio.

Colloquio inerente alla parte trattatistica ed in particolare a:

F.V. Verrimst *Méthode de Contre-Basse à 4 cordes*

G. Bottesini *Metodo per contrabbasso*

L. Spohr *Scuola di violino*, 1832

BIBLIOGRAFIA

- L. Spohr, *Scuola di violino (1832)*
- P. F. Baillot, *L'arte del violino (1834)*
- E. Cavallini, *Metodo per viola (1845)*
- J. D. Alard, *Scuola di violino (1848)*
- G. Bottesini *Metodo per contrabbasso*
- F.V. Verrimst *Méthode de Contre-Basse à 4 cordes*