

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 22/12/2025

Programmi dei corsi di BIENNIO

Campo disciplinare: TRATTATI E METODI

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	2	IDONEITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso si propone di fornire una conoscenza storica, analitica e pratica della letteratura didattica e trattatistica per fiati, dalle origini fino all'età contemporanea.

Il corso mira a sviluppare una consapevolezza critica dell'evoluzione delle tecniche strumentali, delle prassi esecutive e dei linguaggi musicali, mettendo in relazione i testi teorici con la pratica strumentale quotidiana.

Il corso prevede **12 ore di lezione, erogate in modalità collettiva** e articolate come segue:

- 6 ore di lezione comuni a tutti gli strumenti a fiato
- 6 ore di lezione con il docente di strumento principale

Obiettivi formativi

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- conoscere i principali trattati storici e metodi didattici per strumenti a fiato;
- comprendere l'evoluzione della tecnica strumentale e della prassi esecutiva;
- contestualizzare i testi trattatistici all'interno del loro ambito storico-estetico;
- applicare in modo consapevole i contenuti teorici alla pratica strumentale;
- sviluppare capacità critiche e comparative tra differenti scuole e approcci didattici.

➤ **Articolazione delle lezioni comuni a tutti gli strumenti a fiato (6 ore)**

Le lezioni comuni sono suddivise in tre moduli, ciascuno di 2 ore.

Modulo I – La trattatistica antica per strumenti a fiato

Excursus sui principali testi fondativi della trattatistica per fiati dal Rinascimento, con particolare attenzione al rapporto tra teoria, prassi esecutiva e costruzione dello strumento.

Autori e testi di riferimento:

- Silvestro Ganassi, *Opera intitulata Fontegara* (1535)
- Sebastian Virdung, *Musica getutscht* (1511)
- Jacques-Martin Hotteterre, *Principes de la flûte traversière* (1707)
- Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752)
- Michel Corrette, *Méthodes* per diversi strumenti a fiato

Temi affrontati:



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- emissione del suono e articolazione
- diteggiature storiche
- ornamentazione e diminuzione
- ruolo dell'improvvisazione
- rapporto tra voce e strumento

Modulo II – Analisi organologica ed evoluzione degli strumenti a fiato

Modulo dedicato allo studio dell'evoluzione costruttiva e organologica degli strumenti a fiato, in relazione allo sviluppo della tecnica esecutiva, del repertorio e delle estetiche sonore.

Il modulo prevede la **partecipazione di costruttori di strumenti a fiato**, che illustreranno in modo diretto e pratico le principali trasformazioni storiche e contemporanee degli strumenti.

Contenuti:

- principi di acustica applicati agli strumenti a fiato
- materiali, sistemi di foratura e meccanismi
- evoluzione storica degli strumenti (dal modello antico a quello moderno)
 - rapporto tra innovazione organologica e scrittura musicale
- confronto tra strumenti storici e strumenti moderni

Attività:

- presentazione e dimostrazione di strumenti
- confronto sonoro tra diverse tipologie costruttive
- dialogo tra esecutori e costruttori

Modulo III – Linguaggi e notazione della musica contemporanea per fiati

Modulo dedicato all'analisi dei linguaggi della musica contemporanea per strumenti a fiato e delle relative pratiche notazionali.

Contenuti:

- evoluzione del linguaggio musicale nel XX e XXI secolo
- nuove concezioni del suono e del gesto strumentale
- tecniche estese per strumenti a fiato
- sistemi di notazione tradizionali e non convenzionali
- rapporto tra notazione, interpretazione e libertà esecutiva

Attività:

- analisi di partiture contemporanee
- esempi pratici sullo strumento
- ascolti guidati e confronto tra diverse soluzioni notazionali

➤ **Lezioni con il docente di strumento principale (6 ore)**

Le restanti 6 ore sono dedicate all'approfondimento dei trattati e dei metodi specifici di ciascuno strumento, in stretta relazione con il percorso tecnico e artistico degli studenti e saranno erogate dal docente di strumento principale in modalità collettiva.

Attività previste:



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- analisi guidata di uno o più metodi storici e moderni
- applicazione pratica degli esercizi alla tecnica quotidiana
- confronto tra differenti approcci didattici
- collegamento tra metodo e repertorio affrontato

Verifica di idoneità

Le modalità di verifica per il conseguimento dell'idoneità saranno concordate con il docente di strumento principale.