

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DATA Aggiornamento 8/4/2026

Programmi dei corsi di BIENNIO DI VIOLONCELLO

Campo disciplinare: FORMAZIONE ORCHESTRALE – STUDIO DEI PASSI AUDIZIONI SIMULATE

I ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	2	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

In questo corso saranno messe a punto l'organizzazione e la preparazione dello studio e della performance del repertorio più richiesto alle audizioni e concorsi d'orchestra, con l'ausilio di audizioni simulate.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di 8 passi a scelta tra quelli elencati nella bibliografia in calce, di cui 1 solo.

II ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	2	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

Approfondimento degli aspetti studiati nel primo anno: prosecuzione della preparazione all'esecuzione dei passi orchestrali con l'ausilio di audizioni simulate.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di 8 passi a scelta tra quelli elencati nella bibliografia, di cui 2 soli.

I passi NON potranno essere gli stessi già portati al primo esame

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA:

SOLI:

- J. HAYDN: Sinfonia n. 13
- W.A. MOZART: Don Giovanni - Aria *"Batti, batti o bel Masetto"*
- L. van BEETHOVEN: Le Creature di Prometeo
- G. ROSSINI: Guglielmo Tell - Ouverture
- G. VERDI: Rigoletto - Atto II, Aria Rigoletto
- F. von SUPPÉ: Dichter und Bauer - Ouverture
- J. BRAHMS: Concerto per pianoforte n. 2 - III
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Lago dei Cigni - Atto II, Scena 13
- P.I. ČAJKOVSKIJ: La Bella Addormentata
- G. PUCCINI: Tosca - Atto III
- R. STRAUSS: Die Frau ohne Schatten - Atto II, Scena 2
- R. STRAUSS: Der Bürger als Edelmann - Das Diner
- D. ŠOSTAKÓVIČ: Sinfonia n. 15 - II

TUTTI:

- W.A. MOZART: Die Zauberflöte - Ouverture
- W.A. MOZART: Le Nozze di Figaro - Ouverture
- W.A. MOZART: Sinfonia n. 40 - I e IV
- W.A. MOZART: Sinfonia n. 41 - IV
- L. van BEETHOVEN: Coriolan Ouverture
- L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 5 - II e III
- L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 8 - III
- L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 - IV
- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum - Scherzo
- F. MENDELSSOHN: Sinfonia n. 3 - I
- F. MENDELSSOHN: Sinfonia n. 4 - I e IV
- J. BRAHMS: Sinfonia n. 2 - II
- J. BRAHMS: Sinfonia n. 3 - III
- B. SMETANA: Die verkaufte Braut - Ouverture
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Sinfonia n. 4 - II
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Sinfonia n. 6 - II e III
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Lo Schiaccianoci - Pas de Deux
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Evgenij Onegin - n. 17 Aria Lenski
- P.I. ČAJKOVSKIJ: Serenade
- G. VERDI: Rigoletto - Atto I
- G. VERDI: I Vespri Siciliani - Sinfonia

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- G. VERDI: Messa da Requiem - Offertorio
- R. WAGNER: Tristan und Isolde - Preludio
- R. WAGNER: Gotterdammerung: Atto I
- A. BRUCKNER: Sinfonia n. 7
- R. WAGNER: Das Rheingold - Scena 2
- R. STRAUSS: Don Juan
- R. STRAUSS: Ein Heldenleben
- R. STRAUSS: Der Rosenkavalier - Atto III Preludio
- G. MAHLER: Sinfonia n. 1 - IV
- G. MAHLER: Sinfonia n. 4 – I
- G. MAHLER: Sinfonia n. 5 - II
- A. PONCHIELLI: La Gioconda - *Sortono le ore della notte*
- S. PROKOFIEV: Sinfonia n. 5 - III e IV
- S. PROKOFIEV: Romeo e Giulietta
- D. ŠOSTAKÓVIČ: Sinfonia n. 5 - I e III
- C. DEBUSSY: La Mer
- A. SCHÖNBERG: Verklärte Nacht
- A. GINASTERA: Variaciones Concertantes
- I. STRAVINSKIJ: Sinfonia in do - I
- B. BARTÓK: Divertimento per archi
- M. RAVEL: Alborada del Gracioso