

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento

Programmi dei corsi di BIENNIO DI MUSICA D'INSIEME: MUSICA DA CAMERA DCLS68

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI STRUMENTO PRINCIPALE VIOLINO

I ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	12	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica: scale e arpeggi a 3 e 4 ottave; studio sistematico delle doppie corde e dei colpi d'arco (balzato, saltato, picchettato).
- Area Barocca: analisi e studio delle strutture polifoniche (Bach Solo) e della prassi esecutiva con basso continuo o cembalo obbligato.
- Virtuosismo: studio dei Capricci e degli studi di alta scuola tecnica.
- Il Duo: studio della Sonata dell'Ottocento, con focus sull'equilibrio sonoro e sull'intesa cameristica.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Repertorio Barocco: due movimenti scelti dalle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo o una Sonata completa per violino e basso continuo/cembalo (es. Bach, Tartini, Corelli) o equivalenti.
- Virtuosismo: un Capriccio scelto tra i 24 di N. Paganini, gli Études-Caprices di H. Wieniawski o P. Locatelli o equivalenti.
- Il Romanticismo: esecuzione integrale di una Sonata dell'800 per violino e pianoforte o di una composizione di autori italiani del Novecento storico o equivalenti.

BIBLIOGRAFIA:

Area Barocca:

J.S. Bach: 6 Sonate e Partite per violino solo; 6 Sonate per violino e cembalo obbligato (BWV 1014-1019); Sonate per violino e basso continuo (BWV 1021, 1023)



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

G. Tartini: Sonata "Il Trillo del Diavolo", "Didone abbandonata"

A. Corelli: 12 Sonate Op. V

F.M. Veracini: Sonate Accademiche

H.I.F. von Biber: Sonate del Rosario

o equivalenti

Virtuosismo e Studi:

N. Paganini: 24 Capricci

H. Wieniawski: L'École Moderne Op. 10; Études-Caprices Op. 18

H. Vieuxtemps: 32 Studi Op. 48

P. Locatelli: 24 Capricci (dall'Op. 3)

P. Gaviniés: 24 Matinéés

o equivalenti

Sonate e Duo:

L. van Beethoven: Sonate n. 5 "Primavera", n. 7 e n. 8

J. Brahms: Sonate n. 1 Op. 78 e n. 2 Op. 100

R. Schumann: Sonata n. 1 Op. 105

E. Grieg: Sonata n. 3 Op. 45

Novecento Italiano: O. Respighi (Sonata in si), I. Pizzetti (Sonata in la) o equivalenti.

II ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	12	ESAME	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Forma Concerto: studio dei grandi concerti solistici con particolare attenzione alle cadenze storiche.
- Il Novecento: esplorazione dei linguaggi contemporanei e delle tecniche estese.
- Virtuosismo da concerto: perfezionamento dei brani di bravura per il controllo della performance solistica.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Il Grande Concerto: esecuzione di un concerto per violino e orchestra (I tempo con cadenza o II e III tempo) da Mozart al Novecento o equivalenti.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Il Novecento: esecuzione di un brano significativo del XX secolo (solo o con pianoforte) o equivalenti.
- Repertorio Virtuosistico: esecuzione di un pezzo a scelta dal grande repertorio di bravura o equivalenti.

BIBLIOGRAFIA:

Concerti:

W.A. Mozart: Concerti n. 3, 4 e 5

Grandi Concerti: Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Sibelius, Tchaikovsky, Dvořák, Bruch

Pezzi da Concerto: Saint-Saëns n. 3, Lalo Symphonie Espagnole, Vieuxtemps n. 4 o 5,

Wieniawski n. 2

o equivalenti

Novecento:

S. Prokofiev: Sonate n. 1 e 2

I. Stravinsky: Duo Concertant, Suite Italienne

M. Ravel: Sonata n. 2, Tzigane

B. Bartók: Sonata per violino solo, Contrasti

L. Berio: Sequenza VIII

o equivalenti

Repertorio virtuosistico ampliato:

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, Carmen Fantasy, Introduzione e Tarantella, Zapateado

H. Wieniawski: Polonaise de Concert Op. 4, Scherzo-Tarantelle, Variazioni su un tema originale

N. Paganini: Le Streghe, I Palpiti, La Campanella, Mosè-Fantasia

C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò Capriccioso, Havanaise

F. Waxman: Carmen Fantasie

E. Ysaÿe: 6 Sonate per violino solo Op. 27

A. Bazzini: La Ridda dei folletti

o equivalenti

Metodologia Tecnica:

C. Flesch: Il sistema delle scale

I. Galamian: Principles of Violin Playing and Teaching

O. Ševčík: Op. 1, 2, 8

D.C. Dounis: The Artist's Technique of Violin Playing

o equivalenti