

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Accompagnamento pianistico: prassi esecutive e repertori	Triennio - pianoforte			Simone Ori	Triennio - pianoforte	da definire
Acustica degli spazi musicali	Triennio Tecnico del suono	vedi calendario	da definire	Masci Donato	Triennio Tecnico del suono	Corso in presenza: dal 2 maggio. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Acustica musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso		Cosimo Galoppa	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: dal 3 novembre Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Analisi dei repertori	Triennio	giovedì	10,00-13,00	Marco Mangani	Triennio	Corso collettivo secondo il seguente calendario: 7,14,21,28 gennaio e 4,11 febbraio
Analisi dei repertori (18)	Biennio - pianoforte	Venerdì	9,30-12,30	Marco Mangani	Biennio - pianoforte	10,17,24 settembre 2027 1,8, 15 ottobre 2027
Analisi delle forme compositive (18 ore)	Biennio - pianoforte	Venerdì	9,30-12,30	Marco Mangani	Biennio - pianoforte	dall'8,15,22,29 gennaio 2027 5,12 febbraio 2027
Analisi delle forme compositive (36 ore)	Biennio (tutti escluso pianoforte e musica da camera)	Venerdì	9,30-12,30	Marco Mangani	Biennio	Vecchi iscritti: 18, 25 settembre 2,9,16,30 ottobre. Per i nuovi immatricolati: dall'8,15,22,29 gennaio 2027 5,12 febbraio 2027 e 10,17,24 settembre 2027 1,8, 15 ottobre 2027 primo incontro per definizione calendario
Analisi delle forme compositive 1, anno (18 ore)	Biennio - Musica da camera	Venerdì	9,30-12,30	Marco Mangani	Biennio	Vecchi iscritti: 18, 25 settembre 2,9,16,30 ottobre. Per i nuovi immatricolati dall'8,15,22,29 gennaio 2027 5,12 febbraio 2027
Analisi delle forme compositive 2 anno (18 ore)	Biennio - Musica da camera	Venerdì	9,30-12,30	Marco Mangani	Biennio	10,17,24 settembre 2027 1,8, 15 ottobre 2027 primo incontro per definizione calendario
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	triennio Jazz(pianoforte jazz) , I° e II° e III° anno	martedì	Triennio 1: 14,30-17,30 Triennio 2: 14,30-17,30 Triennio 3: 14,30-17,30	Sebastiano Bon	triennio Jazz(pianoforte jazz)	I° anno: 27 aprile e 4-11-18 maggio II° anno: 24 Novembre e 1-15-22 dicembre III° anno: 23 marzo e 6-13--20 aprile
Antropologia della Musica	triennnio - composizione	2, 9, 16 e 27 aprile 9.00- 10.00 7 e 14 maggio 10.00-13.00.	9,00-13,00	Matteo Zetti	triennio	Corso in presenza: 2, 9, 16 e 27 aprile 9.00- 10.00 7 e 14 maggio 10.00- 13.00. matteo.zetti@scuolamusicafilesole.it
Armonia Avanzata-recupero debito Armonia	Triennio recupero debito - Armonia Avanzata			docente da definire	Triennio- Preaccademico	

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Armonia Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì triennio / Venerdì pre- accademico	lun: 9:00 -10:00; ven: 15:00 -16:00	Leonardo Pieri	preaccademico/ triennio	lunedì 2 Novembre ore 9:00 - 10:00 per triennio venerdì 16 Ottobre ore 15:00- 16:00 per pre-accademico
CANTARE IL SOLFEGGIO (5-8 anni)	CANTARE IL SOLFEGGIO (5-8 anni)	martedì	17-18 oppure 18-19	Luna Michele	preaccademico	NUOVI ISCRITTI: martedì 6 ottobre ore 17-18 VECCHI ISCRITTI: martedì 13 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente
Composizione (Triennio Musica applicata)	triennio Musica Applicata	martedì	1° anno 13:30-15:30, 2° anno 9:30-12:30, 3° anno 15:30-17:30	Saverio Rapezzi	Triennio	Da martedì 10 novembre con cadenza bisettimanale. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione creativa	preaccademico	lunedì - martedì - venerdì	Lunedì 9-17, martedì 9-17, venerdì 9-13.	Matteo Zetti	preaccademico	Lunedì 5 ottobre
Composizione Musicale Elettroacustica	Triennio Tecnico del suono	controllare sul calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	10,00-13,00	Lapo Grossi		data inizia: lunedì 27 gennaio Il calendario verrà pubblicata su Google sulla pagina web di riferimento del corso; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione Musicale Elettroacustica III	triennio Musica Applicata	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:,00-19,00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata	Corso in presenza. Si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione Musicale Elettroacustica II	triennio Musica Applicata	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:,00-19,00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata	Corso in presenza. Si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione Musicale Elettroacustica I	triennio Musica Applicata	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	9:,00-19,00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza. Si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione musicale informatica	Triennio composizione	MARTEDÌ	9,00 -12,00	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: dal 14 SETTEMBRE 2027 poi a seguire anche Martedì 15 settembre ore 9:00-12:00 da concordare con gli allievi

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Composizione per la musica applicata alle immagini	Triennio composizione	giovedì	13:30-15:30	Saverio Rapezzi	Triennio composizione	Da giovedì 12 novembre con cadenza bisettimanale. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Composizione per la musica applicata alle immagini 1, 2 e 3	Triennio Musica applicata	giovedì	1° anno 13:30-15:30, 2° anno 9:30-12:30, 3° anno 15:30-17:30	Saverio Rapezzi	Triennio Musica applicata	Da giovedì 12 novembre con cadenza bisettimanale. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Coro Giovanile (Formazione Corale)	Preaccademico	mercoledì dalle 14,30 alle 16,00 in base alla formazione dei gruppi	dalle 14,30 alle 16,00	Gianna Ghiori	preaccademico	1° primo incontro Mercoledì 21 ottobre inizio corso mercoledì 4 Novembre
Crescendo	base	sabato mattina	09:30-12:30	Marco Scicli	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Crescendo Molto	base	martedì	17:50-19:30	Martina Chiarugi	preaccademico	MARTEDÌ 6 OTTOBRE
Dizione e Recitazione	triennio canto	giovedì	14:00-19:00	Matelda Cappelletti	triennio	19,26 novembre 3,10,17 dicembre 14,21,28 gennaio, 5 febbraio
Drammaturgia Musicale (18 ore)	Triennio - canto	su calendario	15.00 – 18.00	Letizia Putignano	Triennio	corso a.a. 2025-26- date di settembre 2026: 11,14,16,18 21,24,25 letizia.putignano@scuolamusicafiesole.it
Duo pianistico: prassi esecutive e repertori	triennio Pianoforte	vedi calendario	8,30 - 12,30	Sara Bartolucci - Rodolfo Alessandrini - Duo di Firenze	Triennio	14 dic 2026 h 9,30 INCONTRO PRELIMINARE, Selezione delle coppie e orientamento sul repertorio 18 gen 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 1 feb 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 15 feb 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 15 mar 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 12 apr 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 3 mag 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 17 mag 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 31 mag 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo) 7 giu 2027 8.30-12.30 4 ore (2 ore ogni Duo)"
Ear Training Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì , giovedì e venerdì per triennio / Venerdì per pre- accademico	Triennio 1: Lun 10:00 - 11:30; Triennio 2: Giov 10:00 - 11:20; Triennio 3: Ven 12:00 - 14,00; Pre-accademico: Ven 16:00 - 17:00	Leonardo Pieri	preaccademico/ triennio	Triennio: EAR TRAINING JAZZ 1 - Lun 2 novembre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 2 - Giov 15 ottobre ore 10:00; EAR TRAINING JAZZ 3 - Ven 16 ottobre ore 12.00; Preaccademico: da Ven 16 ottobre ore 16,00

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Ear training solo per liuto, violino barocco e viola da gamba	Triennio - 36 ore -LIUTO,VIOLENO BAROCCO, VIOLE DA GAMBA	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 4 novembre ore 18,00 (x ear training); lun 2 novembre ore 15 (x teoria della musica) luigiflorentini61@gmail.com
Ear training/recupero debito triennio Solfeggio avanzato	EAR TRAINING preaccademico/ recupero debito triennio	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	preaccademico/recupero debito triennio	mercoledì 4 novembre ore 18
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	Triennio composizione			docente da definire	Triennio	
Elettroacustica	triennio Musica Applicata	lunedì	9,30-12,30	Roberto Prezioso	triennio	Corso in presenza, 1° FEBBRAIO Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Elettroacustica	triennio Tecnico del suono	vedi calendario	9,30-12,30	Roberto Prezioso	triennio	Corso in presenza: 17 novembre; Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Ensemble Fiati - Fiesole Harmonie	preaccademico	lunedì	18:00-20:00	Daniele Cantafio	preaccademico	dal 5 ottobre ore 18:00
Filosofia della musica (20 ore)	Triennio e Biennio corso facoltativo	vedi calendario	da definire	Serra Carlo	Triennio e Biennio corso facoltativo	da definire. Il calendario sarà disponibile a fine settembre
Fisica degli strumenti musicali	Triennio Tecnico del suono	controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso		Cosimo Galoppa	Triennio tecnico del suono	Corso in presenza: dal 15 dicembre si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	triennio canto (9 ore), triennio jazz (18 ore)			Docente da definire	Triennio	
Fondamenti di Elettronica e Elettrotecnica	triennio Tecnico del suono	controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	lunedì dalle 17 alle 18,30	Lorenzo Anelli	triennio Tecnico del suono	Corso in presenza: lunedì 2 Novembre ore 17:00 - 18:30 si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Formazione corale	Triennio (escluso canto)	mercoledì dalle 14,30 alle 16,00 in base alla formazione dei gruppi	dalle 14,30 alle 16,00	Gianna Ghiori	Triennio (escluso canto)	1° primo incontro Mercoledì 21 ottobre inizio corso mercoledì 4 Novembre con il docente scrivendo a maestro@voceincanto.com

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Formazione corale Jazz	Triennio (solo dip. JAZZ)	sabato	da definire con il docente	Stefania Scarinzi	Triennio	per definizione del calendario contattare la docente stefania.scarinzi@scuolamusicafiesole.it
Formazione corale per canto triennio	Triennio (solo canto)	merc-giov	20,15 -22,15	Paolo Gonnelli	Triennio solo canto	tutti mercoledì e giovedì dal 16 settembre al 24 giugno orario 20.15-22,15
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio violino	da definire con il docente	da definire con il docente	Boriana Nakeva	Biennio violino	da definire con l'insegnante: boriananakeva@gmail.com
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio Flauto	da definire con le docenti	da definire con le docenti	Claudia Bucchini/ Alessia Sordini	Biennio Flauto	da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio contrabbasso		da definire con i docenti	Marco Martelli e Vieri Piazzesi		da definire con i docenti Marco Martelli e Vieri Piazzesi marbass087@gmail.com - vieri.piazzesi@gmail.com
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio violoncello	da definire con il docente	Lunedì mattina	Simão Pedro Alcoforado Barreira	Biennio violoncello	calendario da definire
Formazione orchestrale - studio dei passi audizioni simulate	Biennio clarinetto, tromba, trombone, saxofono, basso tuba, strumenti a percussione,		da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale			da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale
Fortepiano - <i>Clavicembalo e tastiere storiche</i>	Triennio	da definire	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	triennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com
Iconografia Musicale	triennio composizione	vedi calendario	vedi calendario	Andrea Tinacci	Triennio	lunedì 11 gennaio '27 - orario: lezioni da 2 ore (alcune da 3 ore), lunedì 10.30-12.30 (o 9.30-12.30)
Informatica musicale	per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono	Giovedì	I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente	Roberto Prezioso	per tutti i trienni escluso trienni jazz, musica applicata e tecnico del suono	Dal giovedì 5 novembre orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it
Informatica musicale	triennio jazz	Venerdì	I gruppo: 9:00 - 12:00 II gruppo: 13:00 - 16:00 orario da concordare con il docente	Roberto Prezioso	triennio jazz	Dal venerdì 10 settembre 2027 orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it
Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora)	triennio Musica Applicata	venerdì	dalle 9,30 alle 12,30	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: 1° lezione da venerdì 20 novembre - Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora) 1, 2 e 3	triennio Tecnico del suono	Venerdì	dalle 9,30 alle 12,30	Roberto Prezioso	Triennio tecnico del suono	Corso in presenza: 1 anno venerdì 20 Novembre ore 9:30-12:30 2 nno venerdì 12 Febbraio ore 9:30-12:30 3 venerdì 23 Aprile ore 9:30-12:30 Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Informatica Musicale 1,2 e 3	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	vedi calendario	1 anno: 9,30-12,30 2 anno: 9,30-12,30 3 anno: 9,30-12,30	Roberto Prezioso	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 1° anno dal 9 novembre; 2° anno dal 23 febbraio ; 3° anno dal 27 aprile. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Intavolature	triennio - fisarmonica			Docente da definire	triennio - fisarmonica	non attivo quest'anno
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	triennio - chitarra	18 ore (1 annualità) venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Laboratorio Corale della Scuola di Musica di Fiesole	Pre-accademico	Mercoledì	21	Chiara Quattrini	pre-accademico/libero	23/09 ore 21
Laboratorio corale per bambini	preaccademico	martedì	17-18 oppure 18-19	Luna Michele	preaccademico	Primo incontro SOLO PER NUOVI ISCRITTI: martedì 6 ottobre ore 17-18. Inizio corso per tutti: martedì 13 ottobre in base all'orario scelto concordato con la docente
Letteratura degli strumenti	biennio - chitarra		da concordare con il docente	Duccio Bianchi	biennio	corso online da concordare con il docente Duccio Bianchi ricciobrahms@gmail.com
Letteratura degli strumenti	Biennio contrabbasso		da definire con il docente	Vieri Piazzesi		Da definire con il docente: Vieri Piazzesi vieri.piazzesi@gmail.com
Letteratura degli strumenti	Biennio basso tuba, saxofono e strumenti a percussione		da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale			da definire con il docente di riferimento di prassi dello strumento principale
Letteratura e testi per musica 2 (18/27 ore)	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo/biennio	Giovedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio	dal 2 settembre al 28 ottobre francesco.erinipolacci@scuolamusicafiesole.it
Letteratura e testi per musica 1 (18 ore)	biennio canto	Giovedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio	dal 5 novembre al 17 dicembre francesco.erinipolacci@scuolamusicafiesole.it
Lettura della partitura	triennio e preaccademico	Giovedì	da definire con il docente	Leonardo Pieri	triennio - preaccademico	1° incontro Giovedì 15 ottobre alle 15:00
Lettura dello spartito	biennio canto	da definire	da definire	Mariani/Da Boit/Olivotto	biennio canto	su convocazione del docente

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Lingua comunitaria	Triennio/Biennio	secondo calendario Mediateca		presso il Centro Linguistico di Ateneo - Via degli alfani, 58 oppure in	Triennio/Biennio	in novembre in data da definire su prenotazione
Liuto - Letteratura dello strumento	triennio - chitarra	27 ore (3° annualità) - venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Metodologia dell'insegnamento strumentale	biennio	vedi calendario	9,00-13,00	Bernardo Donati	Biennio	19 novembre, 14 gennaio, 28 gennaio (lezione a Pratinolo)
Metodologia dell'insegnamento strumentale	triennio	da definire		da definire	triennio	da definire
Musica d'Insieme Jazz: prassi esecutive e repertori Jazz	Triennio Jazz materia facoltativa	secondo assegnazione docente	secondo assegnazione docente	Antonio Siringo, Guido Zorn, Andrea Tofanelli, Claudio Giovannoli, Stefania Scarinzi, Andrea Malosi, Francesco Zennaro	Triennio	su convocazione in base alle formazioni d'insieme
Musica da camera	preaccademico	da definire	da definire con il docente	Fanny Ravier sostituzione maternità Carice Curradi	preaccademico	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	preaccademico	Lunedì/martedì/ mercoledì/ giovedì/ venerdì	Lunedì, martedì, mercoledì e venerdì 14:30-19:30 Giovedì 14-17	Katja Todorow	preaccademico	Su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da Camera	Preaccademico-Triennio- Biennio	Martedì, ogni 15 giorni il lunedì 15,00-19,00	martedì 10.00-19.00, lunedì 15,00- 19,00	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	preaccademico/triennio/ biennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche da 3 nov
Musica da Camera	Triennio CANTO	lunedì	9,30-19	Paolo Gonnelli	preaccademico/ triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche. Tutti i lunedì dal 9 novembre al 26 aprile dalle 9.30 alle 19.00 - Contatto docente: pagonn@libero.it
Musica da Camera	biennio clarinetto, fagotto, oboe	vedi calendario	da definire con il docente	Paolo Grazia	biennio	Su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da Camera	tutti i percorsi	mart-giov-ven	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	preaccademico/ triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	biennio canto	venerdì	da definire con il docente di assegnazione	Damiana Pinti, Tiziana Tramonti	biennio canto	venerdì 9 ottobre alle 10.

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Musica da camera	biennio pianoforte	Martedì, ogni 15 giorni il lunedì 15,00-19,00	martedì 10.00-19.00, lunedì 15,00-19,00	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	biennio pianoforte	su convocazione in base alla formazione cameristica da 3 nov
Musica da camera prassi esecutive e repertori	biennio musica da camera	vedi calendario	da definire	Piccioni, Rosadini, Sanson	biennio musica da camera	docente Francesca Piccioni da definire Edoardo Rosadini da definire Davide Sanson uno/due giovedì al mese la mattina da novembre a giugno
Musica da camera: laboratorio di esecuzione storicamente informata	biennio - Musica da camera	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	biennio - Musica da camera	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no	venerdì	9:00 - 12:00	Leonardo Pieri	triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no	Venerdì 6 Novembre 9:00-12:00
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2,3	triennio Jazz	venerdì	10:00 -14:00	Leonardo Pieri	triennio jazz	Venerdì 9 aprile 10:00-14:00
Musica d'insieme per fiati	Triennio	lunedì	dalle 10 alle 18 con orario da def con il docente	Alejandra Rojas	preaccademico - triennio	secondo formazione cameristica in data da definire
Musica d'insieme per fiati	preaccademico	martedì, giovedì da confermare	da definire	Daniele Cantafio	preaccademico	su convocazione docente
Musica d'insieme per fiati	Biennio ottoni	lunedì, a settimane alterne, con calendario stabilito dal docente	da definire	Luca Benucci	biennio	secondo formazione cameristica in data da definire
Musica d'insieme per strumenti ad arco	triennio contrabbasso	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	Triennio	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per strumenti ad arco prassi esec. e rep.	triennio contrabbasso, materia facoltativa per archi, fiati, fisarmonica	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	Triennio	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Triennio - strumenti barocchi corso obbligatorio. Per canto, archi, fiati e fisarmonica corso facoltativo	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	Triennio	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	tutti i percorsi	da definire	da definire con il docente	Bettina Hoffmann	tutti i percorsi	da definire con l'insegnante
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	lunedì	ore 9-20	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	5 ottobre ore 9 chiarazanisi@gmail.com
Orchestra dei Ragazzi	preaccademico	sabato	15:00-18:30	Antonino Siringo	preaccademico	sabato 3 ottobre

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Orchestra e repertorio orchestrale per fiati	triennio	Giovedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane e su calendario da def.	10,00-13,00	Daniele Cantafio e Davide Sanson	triennio	primo incontro 12 novembre ore 10,00. Articolazione del corso: M° Daniele Cantafio un giovedì ogni 15 gg. - su calendario da definire
Orchestra e Repertorio orchestrale "Orchestra Galilei"	triennio-biennio	secondo calendario	secondo calendario	Edoardo Rosadini e altri docenti ospiti	Triennio	su convocazione in base al calendario
Orchestrazione e Arrangiamento per Musica applicata 1, 2 e 3	triennio Musica Applicata	mercoledì	1° anno 13:30-15:30, 2° anno 9:30-12:30, 3° anno 15:30-17:30	Saverio Rapezzi	Triennio	Corso Online. Da mercoledì 11 novembre con cadenza bisettimanale. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Passi del repertorio orchestrale	Triennio violoncello	da definire con il docente	Lunedì mattina	Simão Pedro Alcoforado Barreira	Triennio violoncello	calendario da definire
Pianoforte complementare jazz	pre-accademico jazz	venerdì	da definire	Leonardo Pieri	pre-accademico jazz	Venerdì 16 ottobre ore 17:00
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì (mattina e pomeriggio)/ mercoledì (pomeriggio)/ giovedì e venerdì (mattina)	da definire con il docente	Bernardo Olivotto	preaccademico e triennio	dal 22 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	lunedì martedì	lunedì 8-13:30, martedì 9-20	Giovanni Guastini	preaccademico e triennio	dal 7 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	mercoledì 9-15:30 sabato mattina	da definire con il docente	Irene Novi	preaccademico e triennio	dal 14 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì 14.30-19.30 // mercoledì 9.30-12.30 e 14.30-19.30 // giovedì 9.00-13.30 // venerdì 9.00-13.30	da definire con il docente	Silvia Da Boit	preaccademico e triennio	dal 22 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	venerdì	da definire con il docente	Sonia Perini	preaccademico e triennio	dal 18 settembre su convocazione del docente
Pianoforte per strumenti e canto jazz	triennio Jazz	I anno Lunedì, II anno Giovedì, III anno Venerdì	I anno: Lun ore 11:30; II anno: Gio ore 11:20; III anno: Ven ore 12:00	Leonardo Pieri	triennio	I anno: Lun 2 novembre ore 11:30; II anno: Gio 15 ottobre ore 11:20; III anno: Ven 22 gennaio 12:00
Piccolissimi Musici	preaccademico	giovedì	17:00 -19:00	Marina Raimondi, Katja Todorow, Lisa Napoleone, Luna Michele	preaccademico	GIOVEDÌ' 1° OTTOBRE
Prassi esecutiva e repertori: quattro mani e duo pianistico	biennio pianoforte	vedi calenario	da definire con il docente	Bruno Canino	biennio	26/27 ottobre 2026, 17/18 novembre 2026, 11/12 gennaio 2027, 8/9 marzo 2027
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO)	Biennio - pianoforte			Docente da definire	biennio	
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO)	triennio - pianoforte, violino barocco, liuto, fisarmonica, viola da gamba			Docente da definire	triennio	
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (FORTEPIANO)	Biennio	da def con docente	da def con docente	Riccardo Cecchetti	Biennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Prassi esecutive e repertori dal XX secolo alla contemporaneità	biennio pianoforte	vedi calenario	da definire con il docente	Bruno Canino	biennio	26/27 ottobre 2026, 17/18 novembre 2026, 11/12 gennaio 2027, 8/9 marzo 2027
Prassi esecutive e repertori: insiemi di chitarre	triennio - chitarra	da definire con il docente	da definire con il docente	Piero Di Giuseppe	triennio	Una quarta data potrebbe essere in maggio, o in giugno.
Prassi esecutive e repertorio d'insieme da camera	Biennio chitarra		da definire con il docente	Luigi Attademo	biennio - chitarra	da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it
Prassi esecutive e repertorio d'insieme per strumenti ad arco	Biennio violino, violoncello		da definire con E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm	E.Rosadini e Francesca Piccioni Quartetto Lyskamm		da definire con i docenti Francesca Piccioni piccioni.fran@gmail.com; Rosadini Edoardo edo.rosadini@gmail.com
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Flauto		da definire con le docenti	Claudia Bucchini/ Alessia Sordini	Biennio Flauto	da definire con le insegnanti: alessiasordini@tiscali.it; claudia.buc@libero.it
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Tromba		da definire con il docente	Emanuele Antoniucci	Biennio Tromba	da definire con l'insegnante: Emanuele Antoniucci lele.antoniucci@tiscali.it
Prassi esecutive e repertorio -strumento affini	Biennio Clarinetto		da definire con il docente	Giovanni Riccucci	Biennio Flauto	Date da definire con l'insegnante: Giovanni Riccucci giovanniriccucci@icloud.com
Pratica del repertorio vocale	triennio e biennio - canto	da definire	da definire con il docente	Bernardo Olivotto/Silvia Da Boit/ Paolo Gonnelli/Pietro Mariani	triennio e biennio - canto	su convocazione del docente di assegnazione
Pratica del repertorio vocale	biennio - pianoforte	mercoledì	da definire con il docente	Gonnelli Paolo	biennio - pianoforte	su convocazione del docente di assegnazione
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Biennio - pianoforte e altri strumenti come corso facoltativo			Simone Ori	Triennio - pianoforte	da definire
Pratica dell'accompagnamento pianistico (45 ore)	Triennio - Pianoforte	in base al calendaio del docente assegnato	in base al calendaio del docente assegnato	su assegnazione	Triennio - pianoforte	Su convocazione del docente della classe assegnata
Pratica organistica	triennio - composizione	Lunedì	I Anno ore 9/11 II Anno ore 11/13	Daniele Dori	Triennio	16/11 - 30/11 - 21/12 - 18/01 - 15/02 - 1/03 - 5/04 - 26/04 - 17/05
Pratica Pianistica Per Tecnici del suono	Triennio	Lunedì	Dalle 15 alle 17	Leonardo Pieri	triennio	Lun 15 Febb ore 15:00
Psicoacustica Musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso		Cosimo Galoppa	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: da 3 novembre. si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Psicologia delle dinamiche di gruppo	biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni	giovedì	9,30-13,30	Michele Biasutti	biennio musica da camera e corso facoltativo per gli altri bienni	Lezioni online : 18 febbraio 2027, 4 marzo 2027, 18 marzo 2027 , 8 aprile 2027, 22 aprile 2027
Quartetto	tutti i percorsi	lun-mart-giov.	da definire con il docente	F.Piccioni, E.Rosadini, F. Schoeltensack	preaccademico/ triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Ragazzi in Coro	Preaccademico	mercoledì	dalle 17-18	Gianna Ghiori	preaccademico	Primo incontro: mercoledì 7 ottobre ore 17
Recitazione	biennio canto	vedi calendario	10:00-15:00	Matelda Cappelletti	biennio	19,20,21,22,26,27,28,29 ottobre

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Regia del Teatro Musicale	triennio corso facoltativo	sabato	14:00-20:00	Matelda Cappelletti	triennio	sabato 6,20 febbraio sabato 6,20 marzo
Repertorio per pianoforte e orchestra: soli e passi orchestrali	biennio pianoforte	mercoledì 9,00-13,00	da def col docente	Antonino Siringo	Biennio pianoforte	Contattare il docente per la definizione del calendario antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Ritmica contemporanea	triennio - composizione (24 ore), percussioni (18 ore)	giovedì	ore 17:00-19:00	Leonardo Pieri	triennio	Gio 4 Febbraio alle 17:00
Semiografia musicale	biennio pianoforte - musica da camera	da definire con il docente	da definire con il docente	Andrea Portera	biennio pianoforte - musica da camera	date da definire con il docente Andrea Portera - portera.andrea@gmail.com
Solfeggio	MEDIO 2 - CANTANTI, ADULTI	lunedì	14-15:30	Daniele Dori	preaccademico	5 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	15:30-17	Daniele Dori	preaccademico	5 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 2	lunedì	17-18	Daniele Dori	preaccademico	5 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	BASE 2	lunedì	18-19	Daniele Dori	preaccademico	5 OTTOBRE ore 18
Solfeggio	BASE 2 - CANTANTI, ADULTI	lunedì	19-20	Daniele Dori	preaccademico	5 OTTOBRE ore 19
Solfeggio	MEDIO 2 avanzato	venerdì	14-15:30	Daniele Dori	preaccademico	9 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2 iniziale	venerdì	15:30-17	Daniele Dori	preaccademico	9 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 2	lunedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	5 ottobre ore 16
Solfeggio	BASE 1	lunedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	5 ottobre ore 17
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	5 ottobre ore 18
Solfeggio	MEDIO 2	martedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	6 ottobre ore 16
Solfeggio	MEDIO 1	martedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	6 ottobre ore 17
Solfeggio	MEDIO 1	martedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	6 ottobre ore 18
Solfeggio	MEDIO 2 - CANTANTI	mercoledì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	7 ottobre ore 15
Solfeggio	MEDIO 2	mercoledì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	7 ottobre ore 16

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Solfeggio	BASE 2	mercoledì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	preaccademico	7 ottobre ore 17
Solfeggio	MEDIO 1	venerdì	17-18	Daniele Dori	preaccademico	9 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	BASE 1	venerdì	18-19	Daniele Dori	preaccademico	9 OTTOBRE ore 18
Solfeggio	BASE 1 / BASE 2 - ADULTI	venerdì	19-20	Daniele Dori	preaccademico	9 OTTOBRE ore 19
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1 - ADULTI	sabato	08:00-8:40	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 1	sabato	8:40-9:40	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	BASE 2	sabato	9:40-10:20	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	BASE 2	sabato	10:20-11:00	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 2	sabato	11:00-11:45	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 1	sabato	11:45-12:30	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1	sabato	12:30-13:15	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 2 certificazione	sabato	14:00-15:30	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 2 ADULTI	sabato	15:30-16:30	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 1	sabato	16:30-17:30	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Solfeggio	MEDIO 2	sabato	17:30-19:00	Maria Grazia Lovisolo	preaccademico	SABATO 3 OTTOBRE
Storia del Jazz	preaccademico Jazz	martedì	14,30-17,30	Sebastiano Bon	preaccademico	12-19-26 gennaio, 2-9-16-23 febbraio e 2-9-16 marzo

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Storia del Jazz 1 e 2	triennio jazz	martedì	10.45-13:45	Sebastiano Bon	Triennio	1° anno: 6-13-20-27 aprile, 4-11-18-25 maggio, 1-8-15 giugno- più una lezione da concordare con gli allievi 2° anno: 12-19-26- gennaio 2-9-16-23 febbraio 2-9-16-23 marzo più una lezione da concordare con gli allievi
Storia del teatro musicale 2	Triennio CANTO	martedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio CANTO	dal 6 aprile al 1 giugno francesco.ermipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia del teatro musicale 1 - (27 ore)	triennio	martedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	triennio	dal 6 ottobre al 1° Dicembre francesco.ermipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia della musica	preaccademico Avanzato 2	venerdì	15,00/18,00	Gregorio Moppi	preaccademico e rec debito II parte triennio	L'inizio è fissato al termine del corso di storia Avanzato 1 della prof.ssa Putignano indicativamente a metà febbraio fino a giugno con prosecuzione settembre-ottobre 2027. Contattare il docente per la data della prima lezione Prof. Gregorio Moppi gregoriomoppi@yahoo.com
Storia della musica	preaccademico Avanzato 1	Giovedì	15-18	Letizia Putignano	preaccademico e rec debito triennio	Da Giovedì 8 Ottobre ore 15-18 fino al 4 Febbraio letizia.putignano@libero.it
Storia della musica (debito triennio)	triennio debito	I parte giovedì, II parte venerdì	I parte 15,00-18.00 giovedì II parte 15,00 -18,00 venerdì	I parte Letizia Putignano - II parte Gregorio Moppi	triennio debito	Per i vecchi iscritti ultima parte del debito II nei mesi di settembre-ottobre (Moppi) Per i nuovi iscritti: I parte dall'8 Ottobre al 4 Febbraio con Letizia Putignano (letizia.putignano@libero.it); II parte: indicativamente a metà febbraio fino a giugno con prosecuzione settembre-ottobre 2027. Contattare il docente per la data della prima lezione Prof. Gregorio Moppi gregoriomoppi@yahoo.com
Storia della Musica Elettroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	giovedì	10,00-13,00	Luisa Santacesaria	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	dal 21 gennaio al 18 marzo Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Storia delle forme e dei repertori musicali (18 ore)	biennio musica da camera e pianoforte /triennio corso facoltativo	martedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio/triennio corso facoltativo	dal 16 febbraio al 23 marzo francesco.ermipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia e Storiografia della musica (biennio 36 ore)	Biennio	martedì	10.00- 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio	dal 15 dicembre al 23 marzo francesco.ermipolacci@scuolamusicafiesole.it

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Storia e Storiografia della musica (solo Jazz)	Triennio - solo Jazz	martedì	10.45-13:45	Sebastiano Bon	Triennio	29 settembre, 6-13-20-27-ottobre, 3-10-17-24 novembre, 1-15-22 dicembre
Storia e Storiografia della musica 1 (il Novecento)	Triennio corso rivolto - a chi ha frequentato il liceo musicale - a chi ha già frequentato a Fiesole il corso pre-accademico / debito - a chi ha frequentato a Fiesole il	venerdì	10,00- 13,00	Gregorio Moppi	Triennio	dal 6 novembre gregoriomoppi@yahoo.com GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL LICEO E CHE HANNO PROBLEMI DI ORARIO MATTUTINO POSSONO INTANTO FREQUENTARE L'ALTRO CORSO DI STORIA DEL TRIENNIO (quello tenuto da Putignano/Ermini Polacci)
Storia e Storiografia della musica 2 (parte 1 e 2)	Triennio	giovedì	15,00-18,00 I parte ; 15,00-18,00 II parte	I parte :Letizia Putignano II parte: Francesco Ermini Polacci	Triennio	I parte: dal 18 Febbraio al 1° aprile letizia.putignano@scuolamusicafiesole.it II parte: dall'8 aprile al 27 maggio francesco.erminipolacci@scuolamusicafiesole.it
Strumentazione e orchestrazione	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo	su calendario	su calendario definito con il docente	Andrea Portera	Triennio	date da definire con il docente Andrea Portera - (portera.andrea@gmail.com)
Strumenti e Metodi della ricerca bibliografia	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	mercoledì	10--13	Stefania Gitto	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	da definire
Tecniche compositive	Triennio - violino barocco	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	date da definire con il docente Andrea Portera - (portera.andrea@gmail.com)
Tecniche compositive jazz	triennio jazz	giovedì	9:00 - 10:00	Leonardo Pieri	triennio jazz	Gio 15 Ottobre alle 9:00
Tecniche di consapevolezza corporea	tutti i percorsi	mercoledì	un gruppo dalle 9 alle 13,00 un gruppo dalle 15 alle 18	Cinzia Borsotti	Tutti i percorsi	dal 11 novembre per 13 lezioni consecutive

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Triennio composizione	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	date da definire con il docente Andrea Portera - (portera.andrea@gmail.com)
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea-Tecniche di respirazione	Biennio ottoni e corso facoltativo gli altri strumenti a fiato	lunedì, a settimane alterne con calendario stabilito dal docente	8,00-9,00	Luca Benucci	biennio	su convocazione del docente
Tecniche di improvvisazione musicale	Pre-accademico, Corso libero	da definire	da definire	Antonino Siringo	pre-accademico, Corso libero	da definire
Tecniche di improvvisazione musicale	Triennio percussioni, strumenti Jazz/ per gli altri Trienni materia facoltativa (3 CFA)		vedi calendario	Antonino Siringo	triennio	tutti gli orari definitivi e gli allievi saranno comunicati all'inizio del nuovo anno accademico antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di improvvisazione musicale (canto biennio)	Biennio Canto	giovedì	da definire con il docente	Cecchi Elena	Biennio canto	1° incontro 8 novembre ore 12,00 - calendario di due giovedì al mese
Tecniche di improvvisazione musicale (escluso canto biennio)	Biennio escluso biennio	vedi calendario	vedi calendario	Leonardo Pieri con la collaborazione di Antonino Siringo	biennio	Date M° Pieri I anno - Martedì 12/19/26 Genn e 2/9 Febb ore 9-11 II anno - Martedì 12/19/26 Genn e 2/9 Febb ore 11-13 Il calendario dei successivi incontri verrà comunicato dai docenti interessati - leonardo.pieri@yahoo.it - antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di lettura estemporanea Chitarra	biennio - chitarra		da definire con il docente	Luigi Attademo	biennio - chitarra	da definire con il docente: luigi.attademo@scuolamusicafiesole.it
Tecniche di lettura estemporanea Chitarra	triennio - chitarra	martedì	tra le 11 e le 13 (1 ora ogni 15 gg)	Piero Di Giuseppe	triennio	su assegnazione contatterà il docente
Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale per CANTO	Biennio Canto			da definire	Biennio canto	
Tecniche di lettura estemporanea e RITMICA JAZZ - Batteria e percussioni jazz	Triennio Jazz materia facoltativa	da definire con il docente	da definire con il docente	Andrea Melani	Triennio Jazz materia facoltativa	contattare il docente Andrea Melani andreamelani68@gmail.com
Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale x PIANOFORTE	Triennio - pianoforte			da definire	Triennio - pianoforte	
Tecniche di lettura estemporanea per percussioni	triennio - percussioni (18 ore annuali)	vedi calendario da concordare con il docente	mercoledì o giovedì	Fabio Rogai	Triennio	Prima lezione mercoledì 9 settembre ore 9:30 su calendario da concordare con il docente rogafab@me.com

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Tecniche di Orchestrazione	Pre-accademico	mercoledì	17-18	Francesco Sottile	preaccademico	MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post produzione audio e audio per video	Triennio Tecnico del suono	controllare il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	da definire	Gianfranco Tortora	Triennio Tecnico del suono	da definire.
Tecnologie e Tecniche dell'Amplificazione e dei Sistemi di Diffusione Audio	Triennio Tecnico del suono	vedi calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso	Giovedì 10-13, venerdì 10-13	Matteo Ciardi	Triennio Tecnico del suono	corso in Presenza: da giovedì 25 marzo 2027 Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	Triennio Tecnico del suono	c/o lo studio DPOT di Prato: 1° anno lunedì; 2° anno lunedì; 3° anno lunedì	1° anno: 10,00-13,00 2° anno: 10,00-13,00 3° anno: 14,00-17,00	Niccolai Matteo Fabrizio Simoncini Francesco Felcini	Triennio Tecnico del suono	Corso si svolge in presenza presso lo studio DPOT di Prato: 1° anno dal 1 marzo 2027; 2° anno dal 9 novembre 2026 .; 3° anno dal 9 novembre 2026 Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Teoria della musica	Triennio (escluso Musica Applicata e Tecnico del suono)	lunedì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza 2 novembre ore 15,00. luigifiorentini61@gmail.com
Teoria della musica 2 solo per Arpa Triennio	Triennio ARPA	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Triennio	mercoledì 4 novembre ore 18
Teoria della musica solo x Musica Applicata, Tecnico del suono	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 4 novembre ore 18,00 (per ear training); lun 2 novembre ore 15 (per teoria della musica) luigifiorentini61@gmail.com
Teoria e prassi del basso continuo	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco			Gian Luca Lastraioli + docente da definire	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco	da concordare con i docenti gianlucastraioli@gmail.com
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive - Armonia 2	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 10-19; mer 9,30-18,30; giov 11-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 15 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente. caterina.paoloni@virgilio.it Per i nuovi iscritti: dal 3 novembre gli orari già comunicati dalla docente caterina.paoloni@virgilio.it

MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2026-27

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive - Armonia 1	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 10-19; mer 9,30-18,30; giov 11-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso in presenza alternato online. Per i vecchi iscritti 15 settembre secondo gli orari già comunicati dalla docente; Per i nuovi immatricolati: 2 novembre primo incontro online ore 15,00 per definire gli orari - link Zoom https://us02web.zoom.us/j/89404648388?pwd=fM7eRUfhNnuHf8yiLeIWv9b9Sr8ywU.1 ID riunione: 894 0464 8388 Codice d'accesso: 585238
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Biennio canto	mercoledì	10,00-14,00	Aldo Tarabella	Biennio canto	11-nov
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Triennio - preaccademico - canto	martedì	9.30- 13.30 secondo e terzo anno triennio 14.30- 17.00 preaccademico e primo	Aldo Tarabella	Triennio e Preaccademico	Per i VECCHI ISCRITTI PRIMO INCONTRO martedì 22 SETTEMBRE 10-13. Per i NUOVI ISCRITTI spostato dal martedì 13 ottobre
Trattati e metodi	Biennio Canto	venerdì	da definire con il docente	Damiana Pinti	Biennio canto	venerdì 9 ottobre alle 10.
Trattati e metodi	Biennio chitarra		da definire	Duccio Bianchi	Biennio chitarra	corso online date da definire con il docente ricciobrahms@gmail.com
Trattati e metodi	Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso	vedi calendario	10,00 - 14,00	Maurizio Cadossi	Biennio di violino, viola, violoncello e contrabbasso	19 - 20/02/2027 19 - 20/03/2027
Trattati e metodi	Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/ Oboe/Tromba/ Trombone		da definire	progetto collettivo a cura del dip. fiati	Biennio Clarinetto/Corno/fagotto/Flauto/Oboe/Tromba/Trombone	da definire
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	triennio Musica applicata	MARTEDÌ	9:30-12:30	Roberto Prezioso	triennio Musica applicata	Corso in presenza: Da MARTEDÌ 17 novembre 2026. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	triennio Tecnico del suono	Lunedì	9:30-12:30	Roberto Prezioso/Galoppa Cosimo	triennio Tecnico del suono	Corso in presenza: da LUNEDÌ 19 aprile. Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso