Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CORNO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/10** - CORNO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- W.A.Mozart : Rondò in Mib magg. KV 371;
- Saint-Saens :Romanza op.36;
- Franz Strauss: Notturno op.7;
- Leone Sinigaglia: Lied op 28 n° 1;
- C. Kopprasch: Metodo prima parte;
- B.E.Muller: Metodo prima parte;
- John R. Shoemaker: Legato Etudes per corno basati sui vocalizzi di Giuseppe Concone (ed Belwin-Mills).

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte concordato con l'insegnante durante l'anno accademico scelto fra i seguenti:

  - W.A.Mozart : Rondò in Mib magg. KV 371;
  - C. Saint-Saens :Romanza op.36;
  - Franz Strauss: Notturno op.7;
  - Leone Sinigaglia: Lied op 28 n° 1;

- Esecuzione di due studi, di cui uno estratto a sorte dal candidato e uno a scelta del candidato fra i restanti in programma, fra i seguenti:

  - C. Kopprasch: Metodo prima parte n.14, n.19, n.21 e n.28;
  - B.E.Muller: Metodo prima parte n.2, n.3, n.9, n.11;

- John R. Shoemaker: Legato Etudes per corno basati sui vocalizzi di Giuseppe Concone n. 8, n.11;

- Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

BIBLIOGRAFIA :

Guido Corti : Il Corno (Zecchini Editore)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CORNO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/10** - CORNO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- W.A.Mozart: Concerto n°1 in re magg. KV 412;
- W.A.Mozart: Concerto n°3 in mib magg. KV 447;
- J. Haydn: Concerto n°2 in re magg. Hob.VIId:4;
- Jean Francaix: Divertimento per corno e pianoforte;
- C. Kopprasch: Metodo seconda parte;
- B.E.Muller: Metodo prima e seconda parte;
- Maxime Alphonse: 200 nuovi studi 4° volume;
- H.Gugel : 12 studi.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte concordato con l'insegnante durante l'anno accademico scelto fra i seguenti:
  - W.A.Mozart: Concerto n°1 in re magg. KV 412;
  - W.A.Mozart: Concerto n°3 in mib magg. KV 447;
  - J. Haydn: Concerto n°2 in re magg. Hob.VIId:4;
  - Jean Francaix: Divertimento per corno e pianoforte;

- Esecuzione di due studi, di cui uno estratto a sorte dal candidato e uno a scelta del candidato fra i restanti in programma, fra i seguenti:
  - C.Kopprasch: Metodo seconda parte n.45, n.46, n.52, n.59;
  - B.E.Muller: Metodo prima parte n. 20;
  - B.E.Muller: Metodo seconda parte n.23, n.25;
  - Maxime Alphonse: 200 nuovi studi 4°volume n.2, n.4, n.11;

- H.Gugel : dai 12 studi n.2 e n.3;

- Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

BIBLIOGRAFIA :

Pietro Righini : “Il corno. Storia della sua evoluzione tecnica ed artistica” Ed.Berben

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CORNO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/10** - CORNO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- W.A.Mozart : Concerto n° 2 in mib magg. KV 417;
- W.A.Mozart : Concerto n° 4 in mib magg. KV 495;
- C. Saint-Saens : Morceau de Concert op. 94;
- R. Schumann : Adagio e Allegro op.70;
- O. Franz: Studi da concerto;
- P.Righini : Sei studi seriali;
- H. Kling : 40 Studi;
- B.E. Muller: Metodo seconda parte;
- J.F. Gallay : 30 studi op.13;

- Studio della tecnica e delle posizioni del Corno a mano sul Corno in Fa.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento del pianoforte concordato con l'insegnante durante l'anno accademico scelto fra i seguenti:

– W.A.Mozart : Concerto n° 2 in mib magg. KV 417;
– W.A.Mozart : Concerto n° 4 in mib magg. KV 495;
– C. Saint-Saens : Morceau de Concert op. 94;
– R. Schumann : Adagio e Allegro op.70.

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato fra i seguenti:

– O. Franz: Studi da concerto n.1 e n.5;
– P.Righini : Sei studi seriali n.1;
– H. Kling : 40 Studi n.2, n.10, n.24;
– B.E. Muller: Metodo seconda parte n.30, n.31;
– J.F. Gallay : 30 studi op.13 n.11, n.14.

- Esecuzione di un brano melodico per corno a mano a scelta del candidato, concordato con l'insegnante durante l'anno accademico;

- Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

BIBLIOGRAFIA:

- Brian Frederiksen: "Arnold Jacobs: Song and Wind" WindSong Press Limited;
- Guido Corti : "Il Corno" Zecchini Editore.

Esame FINALE Triennio:

- Discussione di una Tesi con argomento da concordare con l'insegnante o più insegnanti;

- Recital solistico, con programma a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte o ensemble di fiati o altro di almeno 30 minuti.