AVVISO DI SELEZIONE
Mosaico cameristico: intorno a un nucleo toscano dell'Orchestra Giovanile Italiana

Nel quadro del Progetto cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus nell'ambito dell'Avviso pubblico Interventi innovativi per favorire la crescita professionale di giovani musicisti di musica popolare e di musica classica (Toscana 100+100 Band&Orchestra) – Residenze Artistiche Musicali (RAM) PR Toscana FSE+ 2021/2027 – Attività 1.a.4 approvato con D.D. n. 8352 del 18/04/2025 e ss.mm.ii. Codice progetto S.I. FSE: 324909 CUP: D31D25000120002, la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ETS (Num. Accreditamento Regione Toscana OF0124) organizza "Mosaico cameristico: intorno a un nucleo toscano dell'Orchestra Giovanile Italiana". La Residenza artistica musicale è finanziata con il sostegno dell'Unione Europea dal PR FSE+ 2021/2027 Regione Toscana con DD n. 21747 del 25/09/2026 e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani

OBIETTIVI DEL CORSO

Obiettivi formativi generali:
Il progetto mira a sviluppare competenze tecnico-artistiche, relazionali e professionali nei giovani musicisti, favorendo il loro ingresso qualificato nel mondo della musica orchestrale e cameristica. L'esperienza formativa intende potenziare la capacità di lavorare in ensemble e promuovere la consapevolezza del ruolo sociale e culturale dell'artista.

Obiettivi formativi specifici:
- acquisire tecniche interpretative e stilistiche avanzate nel repertorio cameristico e orchestrale;
- sviluppare capacità di ascolto attivo e collaborazione in gruppo;
- rafforzare abilità di gestione dello stress e comunicazione efficace;
- promuovere una crescita personale che coniughi arte, disciplina e spirito di comunità.

FASI DEL PROGETTO

Il progetto di residenza artistica musicale Mosaico cameristico: intorno a un nucleo toscano dell'Orchestra Giovanile Italiana prevede un'articolazione in Fase 1 "Selezione dei destinatari", Fase 2 "Residenza artistica", Fase 3 "Evento finale di restituzione del progetto e promozione degli artisti".
Il percorso prevederà un ricco calendario di produzioni con prestigiosi direttori e docenti, tra programmi sinfonici, cameristici e coproduzioni con enti musicali nazionali. Eventi cameristici, sinfonici, produzioni con festival e teatri partner della Scuola costituiscono esperienze fondamentali per confrontarsi con la realtà professionale.

CONTENUTI E ATTIVITÀ DEL PROGETTO DI RESIDENZA ARTISTICA MUSICALE

Progetto Sinfonico/Camera
- *Fase 2*: 27-31 dicembre 2026; 2-5 gennaio 2027 formazione/prove programma sinfonico e musica da camera (9gg)
- *Fase 3*: 1° gennaio 2027 restituzione/Concerto di Capodanno, 5 gennaio 2027 restituzione/concerto

Progetto Sinfonico Corale
- *Fase 2*: 15-21 marzo 2027 formazione/prove (7gg)
- *Fase 3*: 22 marzo 2027 restituzione/Concerto di Pasqua

Progetto Musica da Camera
- *Fase 2*: 4-11 aprile 2027 formazione/prove (8gg)

Progetto Quartetti Uniti
- *Fase 2*: 13-19 aprile 2027 formazione/prove (7gg)
- *Fase 3*: 20 aprile 2027 restituzione/concerto

Progetto Sinfonico/Camera
- *Fase 2*: 16-24 luglio 2027 (9gg) formazione/prove (Toscana);
- *Fase 3*: 25-27 luglio 2027 attività in via di definizione e trasferimenti; 28 luglio 2027 restituzione/concerto (luogo da definire); 29 luglio – 4 agosto 2027 trasferimenti, prove, concerti di musica da camera e concerto con programma sinfonico (luogo da definire)

Progetto Sinfonico
- *Fase 2*: ottobre/novembre 2027 *(date in via di definizione)* (10gg)
- *Fase 3:* ottobre/novembre 2027 *(data in via di definizione) concerto sinfonico*

Il calendario è passibile di modifiche dipendenti da esigenze di produzione e logistiche che saranno tempestivamente comunicate.

Periodo di svolgimento: dicembre 2026-novembre 2027
Durata del corso: 50 giorni/300 ore di formazione teorico pratica non formale ad allievo
Numero dei partecipanti previsti: 20 allievi
Sede di svolgimento: Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ETS presso le sedi di Via Fiorentina, 276 50036 Vaglia (FI) e Via delle Fontanelle, 24 50014 Fiesole (FI)

REQUISITI DI ACCESSO

Requisiti generali

1. Età compresa tra i 18 e i 35 anni compiuti al momento della scadenza dell'avviso
2. Residenza o domicilio in Toscana, attestabile tramite certificazione anagrafica
3. Diploma di istruzione secondaria di secondo grado
4. Competenze musicali di livello avanzato, certificate da:
- diploma in corso o conseguito presso Conservatori di Musica, Scuole di Alta Formazione Artistica Musicale (AFAM), o equivalenti;
- curriculum concertistico individuale o in ensemble;
- esperienza precedente in contesti orchestrali o di musica d'insieme.

Requisiti occupazionali

Sono ammessi giovani musicisti che, oltre agli altri requisiti previsti, si trovino in una delle seguenti condizioni:

disoccupati;
inoccupati;
inattivi;
occupati che intendono avviare un'attività imprenditoriale o di autoimpiego.

Partecipanti stranieri

In caso di partecipazione di cittadini stranieri, è richiesto un livello minimo B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la Conoscenza della Lingua Italiana (QCER), al fine di garantire la piena compren-

sione delle indicazioni artistiche e organizzative e la partecipazione attiva alle attività formative, alle prove e alle interazioni d'ensemble.
L'accertamento delle competenze linguistiche potrà avvenire tramite:
- autocertificazione integrata da colloquio orale;
- attestati linguistici riconosciuti (es. CILS, CELI, PLIDA).

Il progetto è aperto anche a musicisti con disabilità: la Scuola garantisce l'adattamento delle attività e degli spazi alle specifiche esigenze segnalate.

Il progetto prevede i seguenti **requisiti supplementari**, ritenuti preferenziali per la piena partecipazione alle attività altamente specialistiche e professionalizzanti di *Mosaico cameristico: intorno a un nucleo toscano dell'OGI*:

1. livello tecnico-strumentale avanzato, comprovato da almeno uno dei seguenti criteri:
- iscrizione al biennio o diploma di Triennio/Biennio presso un Conservatorio di Musica (AFAM) o istituto musicale equivalente;
- esperienza documentata in formazioni orchestrali o cameristiche a livello pre-professionale (orchestra giovanile, masterclass, festival, produzione pubblica).

2. capacità di lettura e interpretazione del repertorio orchestrale, inclusi i principali passi per strumenti ad arco, fiato e percussione

3. competenze relazionali e attitudine al lavoro di gruppo, fondamentali per l'inserimento efficace in contesti d'ensemble

4. motivazione e consapevolezza artistica, da verificare anche attraverso un colloquio orientativo e motivazionale al momento della selezione, utile a valutare l'allineamento del candidato agli obiettivi del percorso

5. impegno alla frequenza regolare e alla partecipazione attiva a tutte le fasi previste nel progetto, inclusi concerti pubblici, attività formative integrative e restituzioni collettive.

Termini e modalità di presentazione della domanda
La domanda di partecipazione dovrà essere presentata entro e non oltre le ore 24:00 del 10 dicembre 2026, corrispondente al trentesimo giorno successivo alla data di pubblicazione del presente Avviso.
La candidatura dovrà essere trasmessa esclusivamente mediante la compilazione dell'apposito **modulo online**, sul quale dovrà essere caricata la seguente documentazione:
- scheda di iscrizione FSE+ debitamente compilata e sottoscritta dal candidato;

- curriculum vitae, comprensivo dei titoli di studio, delle esperienze musicali e professionali pertinenti, partecipazioni a orchestre giovanili e masterclass;

- link a un'esecuzione **video**, utile alla valutazione del livello tecnico-esecutivo e dell'adeguatezza del profilo musicale.

La domanda e la documentazione richiesta dovranno essere inviate entro il termine sopra indicato. Non saranno prese in considerazione le candidature pervenute oltre la scadenza o prive della documentazione richiesta.
La presentazione della domanda comporta l'accettazione integrale delle disposizioni contenute nel presente Avviso.

Le domande incomplete degli allegati richiesti o pervenute oltre la data di scadenza non verranno prese in considerazione.

MODALITÀ DI SELEZIONE

1. Verifica documentale dei requisiti di ammissibilità
La Fondazione effettuerà una verifica preliminare della documentazione presentata dai candidati, al fine di accertare il possesso dei requisiti di accesso previsti dall'Avviso regionale e dal presente bando.
In particolare, la verifica riguarderà:
- Età (18–35 anni): mediante documento di identità in corso di validità;
- Residenza o domicilio in Toscana: mediante certificazione anagrafica o dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del D.P.R. 445/2000;
- Diploma di istruzione secondaria di secondo grado: mediante dichiarazione sostitutiva, con indicazione dell'istituto e dell'anno di conseguimento;
- Condizione occupazionale: mediante certificazione rilasciata del Centro per l'impiego o dichiarazione sostitutiva resa dal candidato, attestante la condizione di disoccupato, inoccupato, inattivo oppure occupato che intenda avviare un'attività imprenditoriale o di autoimpiego;
- Competenze e formazione musicale: mediante esame del curriculum e della documentazione relativa ai titoli di studio, alle esperienze formative e alle attività artistiche e professionali dichiarate;
- Livello di conoscenza della lingua italiana per i candidati stranieri: mediante autovalutazione delle competenze secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, integrata da colloquio orale e/o attestazione linguistica riconosciuta. La Fondazione procederà alla verifica del livello minimo B1 richiesto dal progetto.
La Fondazione si riserva di richiedere eventuale documentazione integrativa e di effettuare controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rese, ai sensi della normativa vigente.
L'accertamento del possesso dei requisiti obbligatori costituisce condizione necessaria per l'ammissione alla successiva fase di valutazione e selezione.

2. Valutazione del curriculum musicale
In questa fase la commissione valuterà:
- il **curriculum** del candidato, comprensivo di titoli, partecipazioni a orchestre giovanili, masterclass, esperienze pre-professionali o di musica d'insieme;
- un'esecuzione **video**, inviata da ciascun candidato per verificare il livello tecnico-esecutivo di base e l'adeguatezza del profilo musicale.
Al termine di questa fase, la commissione stilerà una **graduatoria preliminare**.

Qualora il numero di domande ammissibili superi di oltre il 20% quello dei posti previsti, la Scuola avvia le prove di selezione che si terranno **lunedì 14 dicembre 2026** alle ore 10:00 presso La Paggeria del Parco Mediceo di Pratolino, Via Fiorentina 276, Vaglia FI.

PROVE DI SELEZIONE

I candidati ammessi saranno convocati per una prova esecutiva ed un colloquio motivazionale secondo un calendario pubblicato sul sito della Scuola di Musica di Fiesole.

La **prova esecutiva in presenza** comprende:
1. un brano solistico tratto dal seguente elenco:
VIOLINI - esecuzione del primo movimento a scelta tra i Concerti n. 3-4-5 di Mozart (senza cadenza), il Concerto per violino in la minore, op. 53 (B108) di Dvořák e il Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61 di Beethoven;

VIOLE - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra Hoffmeister e Stamitz (senza cadenza);
VIOLONCELLI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il Concerto n. 1 in do maggiore di Haydn; il Concerto n. 2 in re maggiore di Haydn; il Concerto in si minore op. 191 di Dvořák, il Concerto di Schumann op. 129
CONTRABBASSI - esecuzione del primo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il Concerto n. 2 in re maggiore di Dittersdorf; il Concerto op. 3 in fa diesis minore di Koussevitzky; il Concerto n. 2 di Bottesini. È richiesta l'accordatura d'orchestra.
FLAUTI - esecuzione del primo e secondo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il Concerto in sol maggiore K 313 di Mozart; il Concerto in re maggiore K 314 di Mozart;
OBOI - esecuzione del primo e secondo movimento (senza cadenza) del Concerto K 314 di Mozart;
CLARINETTI – esecuzione del primo e secondo movimento (senza cadenza) del Concerto K 622 di Mozart;
FAGOTTI - esecuzione del primo e secondo movimento (senza cadenza) del Concerto in si bemolle maggiore K 191 di Mozart;
CORNI - esecuzione del primo e secondo movimento (senza cadenza) di un concerto a scelta tra: il Concerto K 412 di Mozart; il Concerto K 417 di Mozart; il Concerto K 447 di Mozart; il Concerto K 495 di Mozart; il Concerto n. 1 di Strauss;
TROMBE - esecuzione a scelta tra: primo e secondo movimento (senza cadenza) del Concerto in mi bemolle maggiore di Hummel; primo e secondo movimento (senza cadenza) del Concerto in mi bemolle maggiore di Haydn; Intrada di Honegger;
TROMBONI - un brano a scelta tra: Ballade op. 62 di Bozza; primo movimento del Konzertino op. 4 di David (rev. Muller); primo movimento del Concerto di Grondhal;
TROMBONE BASSO – esecuzione di un brano a scelta tra: Concerto di Lebedev; New Orleans di Bozza; Concertino di Sachse (rev A. Bachmann);
BASSO TUBA - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del Concerto di Vaughan Williams; Concerto di Lebedev;
PERCUSSIONI - esecuzione del programma obbligatorio indicato alla pagina https://www.scuolamusicafiesole.it/ogi/passi-audizione-ogi/
ARPE: esecuzione di un brano del repertorio solistico per arpa (senza l'accompagnamento del pianoforte) e tre passi a scelta del candidato tra quelli indicati alla pagina https://www.scuolamusicafiesole.it/ogi/passi-audizione-ogi/ L'esecuzione complessiva non deve superare 20 minuti.
PIANOFORTI: esecuzione del primo movimento di una sonata per violino e pianoforte di J. Brahms a scelta tra la Prima o la Terza.

2. alcuni passi orchestrali secondo le indicazioni pubblicate a questa **pagina**

Il **colloquio motivazionale** è volto a indagare la motivazione a partecipare al percorso, la consapevolezza del ruolo del musicista in orchestra e delle prospettive professionali del candidato.

Saranno **ammesse a partecipare** alle attività del Progetto solo le persone candidate che supereranno le audizioni, compatibilmente ai posti disponibili. La commissione di selezione attribuirà a ciascuno **un punteggio su quattro parametri tecnici e artistici (Tecnica, Intonazione, Senso ritmico, Musicalità)**, assegnando da 0 a 10 punti per ciascuna voce.
Il **punteggio finale** per l'ammissione sarà calcolato come media aritmetica dei punteggi ottenuti. Saranno ammessi al percorso i candidati che otterranno un punteggio medio pari o superiore a **7,50/10**, compatibilmente con il numero di posti disponibili. Il risultato finale sarà comunicato via e-mail ai candidati.
In caso di rinuncia da parte di uno o più candidati ammessi, la Fondazione si riserva di procedere allo scorrimento della graduatoria, contattando i candidati idonei secondo l'ordine di merito, fino alla copertura dei posti disponibili.

Se la differenza tra il numero di domande ammissibili e il numero previsto di partecipanti non supera il 20% la Scuola non è tenuta ad effettuare selezioni.

Durante tutto il periodo del percorso formativo è previsto l'alloggio presso la sede di Pratolino di Via Fiorentina, 276 50036 Vaglia (FI).
La Residenza Artistica Musicale *Mosaico cameristico* prevede che i destinatari convivano, si formino ed operino presso il complesso del Parco Mediceo di Pratolino (via Fiorentina 276, Vaglia – FI).

I candidati ammessi riceveranno una Borsa di Residenza quantificata in € 25,00/giorno netti, erogata solo per le effettive giornate di residenza e assimilata a reddito da lavoro dipendente.

Obblighi di frequenza
I partecipanti sono tenuti a garantire una frequenza pari ad almeno il 70% delle ore previste per ciascun modulo della fase 2 – Residenza artistica. In caso di partecipazione inferiore a tale soglia, non sarà erogata al partecipante la borsa di residenza.

Tipologia della certificazione finale
Attestato di partecipazione, rilasciato dalla Scuola di Musica di Fiesole

Informazioni per info e iscrizioni
Si possono ottenere telefonando dal lunedì al sabato (10:00 – 12:00) al 392 96 64 516
e dal lunedì al venerdì (14:30 – 16:30) al 375 93 15 066
oppure scrivendo a segreteriaproduzione@scuolamusica.fiesole.fi.it

Fiesole, 11 novembre 2026